



Fot. Szymon Pulcyn

Wawer ma system identyfikacji wizualnej

Jednym z jego elementów jest neon Urzędu Dzielnicy Wawer, nawiązujący do modnych dawniej w Warszawie neonów. Zapalony uroczystość w nawiązaniu do jubileuszu 70-lecia włączenia Wawra do Warszawy przez mieszkankę, która urodziła się wtedy, gdy to się stało. To również komplet symbolicznych znaków identyfikacyjnych, nawiązujących do miejsc charakterystycznych w naszej dzielnicy, takich jak Wisła, tereny zielone, CZD czy linia kolejowa. >>2-3

W TYM NUMERZE

STR. 2, 3, 4

Uruchomiona została Wirtualna Elektrownia, zbierająca informacje o produkcji energii elektrycznej, wytwarzanej przez zainstalowane, m.in. na Urzędzie Dzielnicy, Wawerskim Centrum Kultury i innych obiektach panele fotowoltaiczne. Pokazuje oszczędności oraz zmniejszenie zanieczyszczenia powietrza.

STR. 4

Po złagodzeniu rygorów pandemicznych zmieniły się zasady obsługi mieszkańców. Nie ma konieczności telefonicznego kontaktu. Możliwe są wizyty po uprzednim umówieniu się w systemie rezerwacji internetowych rezerwacje.um.warszawa.pl, a także bez konieczności umawiania wizyty.

STR. 5

Na pomniku Janusza Korczaka, w stulecie utworzenia przez niego ośrodka kolonijnego dla dzieci „Różyczka”, odsłonięto tablicę pamiątkową. W uroczystości tej wzięli udział burmistrz Norbert Szczepański i prezes SM „Marysin Wawerski” Piotr Elwart oraz uczniowie i nauczyciele SP nr 195.

OSTATNIA SZANSA NA SZCZEPIENIE

Tylko do końca lipca funkcjonuje w Wawerskim Centrum Kultury utworzony przez stołeczne władze powszechny punkt szczepień przeciw koronawirusowi. Kto jeszcze się nie zaszczepił, powinien to zrobić w tym miesiącu.

SAMORZĄD

Neon rozbłysnął na Urzędzie

Zwykły napis Urząd Dzielnicy zastąpił stylizowany neon Urząd Dzielnicy Wawer. To jeden z elementów identyfikacji opracowany dla Wawra.

21 czerwca odbyło się uroczyste włączenie neonu na dachu wawerskiego ratusza. Ten napis, wzorowany na dawnych warszawskich neonach, zapaliła Iwetta Stasiak, jedyna wawerska mieszkanka, „odkryta” przez „Kurier Wawerski”, która urodziła się w dniu włączenia Wawra w granice Warszawy 5 maja 1951 r. Bo ta rocznica skłoniła wawerski Urząd do wyrażonej identyfikacji wizualnej dzielnicy.



Uroczyste włączenie neonu na gmachu Urzędu Dzielnicy zgromadziło liczne grono mieszkańców oraz radnych Martę Turską, Agnieszkę Wójcik, Joannę Buczyńską i Michała Żebrowskiego



Historyczna chwila – zapalenie neonu przez Iwettę Stasiak, która urodziła się w dniu, gdy nastąpiło włączenie Wawra do Warszawy

Ów neon to jeden z elementów projektu identyfikacji dzielnicy, opracowanego przez Agencję Reklamową Mufu. Projektu, który artystycznie wizualizuje elementy charakterystyczne dla Wawra: tereny zielone, Wisłę, CZD, linię kolejową z charakterystycznymi wiatami przystankowymi.

Uroczystemu zapaleniu neonu towarzyszyła wystawa przedstawiająca wawerskie osiedla



Powstający dzięki stypendium burmistrza zespół Werwa Wawer przypomniat zgromadzonym, że Wawer ma swój hymn

INWESTYCJE

Wirtualna elektrownia już działa

Na własne oczy możemy się przekonać, ile energii elektrycznej produkują panele fotowoltaiczne zainstalowane na dachu Urzędu Dzielnicy i innych obiektach użyteczności publicznej.



Fot. Ewelina Lach

W uruchomieniu wawerskiej Wirtualnej Elektrowni wziął udział prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski (z prawej)

1 lipca br. plac przed Urzędem Dzielnicy Wawer wypełniony był straganami z animacjami dla dzieci, artefaktami przedstawiającymi kształty słońca i wiatraki. Na placu zgromadzili się mieszkańcy, którym leży na sercu jakość powietrza stolicy

i czystość środowiska, w jakim żyją.

Po godzinie 11, na rozslonecznionym placu, prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski, uruchomił Wirtualną Elektrownię. Wyświetlacz, wkomponowany w nowo powstały mural na jednej ze ścian

Wawerskiego Centrum Kultury, na dachu którego są panele fotowoltaiczne, (jak na innych dzielnicowych obiektach użyteczności publicznej), od tego momentu informuje przechodzących, ile energii udało się zgromadzić, ile pieniędzy zaoszczędzić oraz ile dwutlenku węgla mniej wyemitowano dzięki odnawialnym

źródłom energii. Prezydent Rafał Trzaskowski zapraszał firmy do dołączenia do Wawerskiego Klastra, a mieszkańców do Wirtualnej Elektrowni.

Jest to pierwszy krok na drodze do stworzenia miejskiego systemu obejmującego instalacje odnawialnych źródeł energii z różnych dzielnic.

Wydarzeniu towarzyszyła kampania informacyjna prowadzona przez ekoedukatorów, ekozabawy dla dzieci oraz występ artysty Mimmello, który przedstawił zebrany krótką etiudę zatytułowaną „Energia ze słońca”.

Karolina Ford-Kłopotowska



Fot. Ewelina Lach

Taki sposób prezentacji korzyści, jakie daje energia elektryczna z odnawialnych źródeł energii, zainteresowała także młodych mieszkańców dzielnicy

sprzed 70. lat ze zbiorów Biblioteki Publicznej Wawra oraz współczesne fotografie, z lotu ptaka, wykonane z drona przez faleniczanina Olgierda Świdę. A także „Kurier Wawerski”, który z tej okazji został wydany specjalnie, z wieloma artykułami i zdjęciami historycznymi.

Liczni świadkowie włączenia neonu, zwłaszcza starsi wiekiem, z dużym zainteresowaniem oglądali tę wystawę. Mieli też możliwość wysłuchania hymnu Wawra, skomponowanego przez znanego trębacza Garego Goodmana, w wykonaniu orkiestry Werwa Wawra, która powstała dzięki grantowi kulturalnemu burmistrza Norberta Szczepańskiego.

am

Fot. am



Mieszkańcy interesowali się okolicznościową wystawą, na której znalazły się historyczne informacje i zdjęcia zestawione ze współczesnymi

SAMORZĄD

Źródła ciepła i spalania paliw do ewidencji

1 lipca rozpoczęło się składanie deklaracji do Centralnej Ewidencji Emisyjności Budynków.

Ma to na celu zebranie danych dotyczących źródeł ciepła i spalania paliw w budynkach mieszkalnych i niemieszkalnych. Każdy budynek, który posiada źródło ciepła lub spalania paliw do 1 MW, należy zgłosić, wypełniając odpowiednią deklarację.

Wpisujemy w niej rodzaj źródła ciepła, ich liczbę, klasę pieca, rodzaj używanego paliwa.

Deklarację można złożyć samodzielnie, bez wychodzenia z domu. Żeby to zrobić, trzeba posiadać profil zaufany albo podpis elektroniczny, wejść na stronę www.zone.gunb.gov.pl, nacisnąć > złożyć deklarację <- wypełnić ją i wysłać.

Złożenie deklaracji jest obowiązkowe, jeżeli dom posiada źródło ciepła i spalania paliw zainstalowane przed 1 lipca 2021 r.

Na złożenie deklaracji jest 12 miesięcy. Jeżeli źródło ciepła lub spalania paliw zostanie zainstalowane po 1 lipca, deklarację należy złożyć w terminie 14 dni.

Kto nie ma dostępu do internetu albo podpisu elektronicznego, deklarację może złożyć we właściwym dla miejsca budynku urządzenie gminy osobiście lub listownie.

SAMORZĄD

Takie tworzenie to niezwykła przygoda

Z Marcinem Rossą, mieszkańcem Wawra, dyrektorem kreatywnym Mufu, agencji reklamowej, która opracowała dla dzielnicy system identyfikacji wizualnej, rozmawia Andrzej Murat.

– Jak się pracuje nad realizacją takiego kompleksowego zadania?

Praca projektanta jest niezwykłą przygodą. Wraz z moim zespołem zawsze zaczynamy od białej kartki, którą sukcesywnie zapełniamy szkicami, skojarzeniami, ważnymi elementami, które chcemy przekazać, ale uwzględniając potrzeby odbiorcy. Dlatego tak ważne jest poznanie kontekstu, w którym się projektuje, czyli otoczenia obecnych znaków graficznych czy typograficznych, mieszkańców, atrybutów jakie ma dzielnica etc. Tak kompleksowe i złożone przedsięwzięcie wymaga dbania o spójność wszystkich elementów, na których pojawi się identyfikacja, a są to nie tylko samo logo, ale również plakaty, media społecznościowe etc. Ważne by odbiorca od razu widział, że wszystko to stanowi jedną całość.

– Jest Pan zadowolony ze stworzonego, spójnego systemu identyfikacji wizualnej dzielnicy Wawer?

Projektant projektuje dla ludzi, a nie dla siebie, stąd jest poddany recenzji odbiorcy i tutaj z całkowitą pokorą musi podchodzić do oceny. Ale żeby móc coś ocenić, trzeba poznać proces twórczy, aby wiedzieć, jakie są założenia projektu i jego cele. Najważniejszy w projekcie jest szacunek do otoczenia, w którym będzie funkcjonował znak – w tym wypadku zacerpnęliśmy pomysł z blokowego układu nazw stacji na linii otwockiej, który jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych znaków graficznych i typograficznych w dzielnicy. Ten blokowy układ, na wzór modernistycznych wiat peronów, jest kluczowy i konsekwentnie realizowany w całej identyfikacji. W samym znaku zastosowaliśmy również pewne metafory – nawiązaliśmy w kształcie do linii EKG, która symbolizuje życie, bo sam Wawer jest pełen życia. Tutaj jest też najważniejszy ośrodek pediatryczny w Polsce, czyli Centrum Zdrowia Dziecka. Kolejnym elementem jest Wisła, będąca niezwykłym walorem naturalnym i granicą dzielnicy od zachodu.

Również paleta kolorystyczna podkreśla walory i tradycję przedwojennego lotniska.

Geometryczna typografia słowa Wawer, która została zastosowana przy tworzeniu znaku nawiązuje do neonowego stylu, który pokazuje symbolicznie związanie z Warszawą i jej tradycją neonową, na skutek czego powstał też neon Urzędu Dzielnicy Wawer. Natomiast odrębny krój pisma „mój” oddaje osobiste przywiązanie mieszkańców



do Wawra. I to jest jednym z ważniejszych aspektów w całej komunikacji, by mieszkańcy Wawra czuli, że Wawer jest ich, że to oni budują tę dzielnicę i są za nią współodpowiedzialni. To dzięki ich niezwykłym historiom, relacjom i aktywnościom ta dzielnica jest wyjątkowa.

Sama identyfikacja została zauważona i zakwalifikowana do jednego z najważniejszych konkursów – Dobry Wzór 2021 organizowanego przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego.

– Co dzielnica zyska, mając tak kompleksową identyfikację?

Spójna identyfikacja jest niezmiernie ważna w budowaniu tożsamości dzielnicy wśród mieszkańców i rozpoznawalności jej w szerszym gronie. Dzięki spójnej identyfikacji porządkuje się wszystkie przekazy komunikacyjne. Dzielnica w świadomości mieszkańców i gości jest jeszcze mocniej rozpoznawalna i odpowiada na potrzeby współczesnego świata, jeżeli chodzi o sposób komunikacji. Znak graficzny „mój Wawer” usprawni i podniesie jakość komunikacji urzędu z mieszkańcami dzielnicy. Projekty graficzne oparte na spójnym systemie wizualnym, mają uzupełnić i usprawnić tę komunikację i nawigację w przestrzeni miejskiej. W spójny sposób zostaną oznaczone miejsca i atrakcje na terenie dzielnicy, a przy tym zwiększy się rozpoznawalność oferty skierowanej do mieszkańców. I tutaj wsłuchujemy się cały czas w głosy mieszkańców.

INFRASTRUKTURA

Elektrownia z wielu źródeł

W Wawrze powstała Wirtualna Elektrownia, która pokazuje mieszkańcom, ile zaoszczędziliśmy dzięki odnawialnym źródłom energii.

– *Walczymy o czyste powietrze i mamy już całe finansowanie na wymianę „kopciuchów” w Wawrze, a teraz uruchamiamy wirtualną elektrownię, bo chcemy mówić nie o walce ze smogiem, ale o czystym powietrzu* – twierdzi prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski.

Wirtualna Elektrownia powstawa w ramach Wawerskiego Klastra Energii – projektu dzielnicy Wawer, obejmującego współpracę z firma-

komunalnych. W kwietniu podpisaliśmy umowę z Mazowiecką Agencją Energetyczną na realizację projektu Wirtualnej Elektrowni, obejmującej stworzenie systemu zbierającego informacje z paneli fotowoltaicznych na terenie dzielnicy zarówno instytucji publicznych, jak i instalacji mieszkańców, którzy zdecydują się włączyć w naszą inicjatywę – mówi Norbert Szczepański, burmistrz dzielnicy Wawer.



Fot. am

W ciągu tygodnia funkcjonowania Wirtualnej Elektrowni uzyskano prawie 7,5 tys. zł oszczędności na rachunkach za prąd

mi i organizacjami pozarządowymi w celu poszerzania ekoinicjatyw w każdym wieku oraz tworzenia warunków stałego, zrównoważonego, nowoczesnego i efektywnego rozwoju odnawialnych źródeł energii, co służyć ma poprawie lokalnego bezpieczeństwa energetycznego i zapewnieniu konkurencyjności gospodarczej w sposób przyjazny dla środowiska przy uwzględnieniu miejscowych zasobów i potrzeb mieszkańców.

Wawer jako najbardziej zielona dzielnica Warszawy wspiera odnawialne źródła energii. Instalacje fotowoltaiczne zainstalowane są na Urzędzie Dzielnicy, Wawerskim Centrum Kultury, a także części szkół, przedszkoli i budynkach

Wyświetlacz wkomponowany w mural na budynku urzędu na bieżąco pokazuje, ile energii wyprodukowaliśmy, ile pieniędzy zaoszczędziliśmy oraz ile dwutlenku węgla mniej wyemitowaliśmy dzięki odnawialnym źródłom energii. Oprócz podłączenia instalacji samorządowych uruchomiona zostanie możliwość przyłączenia się mieszkańców do systemu. Do Wirtualnej Elektrowni może podłączyć się każdy mieszkaniec Wawra, posiadający instalację fotowoltaiczną w swoim domu, a możliwość podłączenia się do domowej sieci wi-fi sprawi, że także mieszkańcy wezmą odpowiedzialność za czyste powietrze w dzielnicy, na którym przecież nam wszystkim zależy.

Materiał UD

INFRASTRUKTURA

Anna Jagiellonka patronką mostu

Rada Warszawy rozstrzygnęła społeczny spór o nazwę mostu Południowej Obwodnicy Warszawy.

Będzie obowiązywać po zakończeniu budowy trasy S2, to znaczy po oddaniu do ruchu tunelu na Ursynowie i stworzeniu wyjazdu w kierunku Poznania.

Patronką została Anna Jagiellonka, na którą postawił prezydent Warszawy Rafał Trzaskowski, i która nie budziła takich emocji jak propozycja w postaci Józefa Piłsudskiego czy Czesława Niemięna. Wybór jej jako patronki mostu POW został uzasadniony historycznie. Annę Jagiellonkę część szlachty obwołała królową, gdyż po śmierci Zygmunta Augusta była ostatnią przedstawicielką dynastii

Jagiellonów. Wybrano jej męża – był nim Stefan Batory z Siedmiogrodu, ale małżeństwo to nie było udane. Po śmierci Batorego Anna zrzekła się korony na rzecz siostrzeńca Zygmunta III Wazy.

Dla Warszawy zasłużyła się tym, że była inicjatorką budowy pierwszej w Warszawie stałej przeprawy – drewnianego mostu, a jego realizatorem był Zygmunt August. Anna wyłożyła na tę inwestycję, co ciekawe, własne pieniądze. Jednak po trzydziestu pięciu latach od rozpoczęcia budowy most został zniszczony przez krę.

am

SAMORZĄD

Zmienione zasady obsługi interesantów po ograniczeniu obostrzeń

Kontakty z mieszkańcami są mniej skomplikowane. Można przyjść do urzędu osobiście.

Prezydent Warszawy zmienił zarządzenie w sprawie obsługi interesantów w urzędach dzielnicowych. Zlikwidowana została konieczność telefonicznego kontaktu. Obsługa klienta jest prowadzona od 1 lipca br. we wszystkich sprawach realizowanych przez urząd – po uprzednim umówieniu wizyty w systemie rezerwacji internetowych rezerwacje.um.warszawa.pl, a także bezpośrednio w urzędzie bez konieczności umawiania wizyty, przy czym wciąż obowiązują wymogi bezpieczeństwa sanitarnego (ograniczenie liczby osób przebywających w urzędzie, noszenie maseczek i dezynfekcja rąk). Bezpośrednia obsługa klientów odbywa się w poniedziałki

w godz. 8–18, w pozostałe dni powszednie w godz. 8–16.

Kontakt z urzędem możliwy jest drogą mailową i telefoniczną. Numery telefonów i adresy e-mail znajdują się na stronach www.warszawa19115.pl, www.bip.um.warszawa.pl oraz na stronie internetowej dzielnicy. Wszystkie informacje i dane kontaktowe dostępne są także pod numerem telefonu 19115.

Składanie pism wymagających podpisu możliwe jest drogą pocztową lub elektronicznie z wykorzystaniem platformy ePUAP (pismo musi być podpisane profilem zaufanym, istnieje możliwość potwierdzenia go w UD, lub podpisem elektronicznym).

OŚWIATA

Tablica w 100-lecie

Uczniowie wraz z pedagogami Szkoły Podstawowej nr 195 w Marysinie Wawerskim uczestniczyli w uroczystym odsłonięciu tablicy pamiątkowej umieszczonej na pomniku Janusza Korczaka.

Napisano na niej jakże prawdziwe słowa: „Bez pogodnego, pełnego dzieciństwa całe życie jest kalekie”.

W wydarzeniu tym wzięli udział burmistrz Wawra Norbert Szczepański oraz prezes Spółdzielni Mieszkaniowej „Marysin Wawerski” Piotr Elwart, na terenie której znajduje się popiersie tego wspaniałego pedagoga, przyjaciela dzieci.

Przed II wojną światową, sto lat temu, przy ówczesnej ul. Klasztornej, znajdowała się „Różyczka” – ośrodek kolonijny dla sierot.

Uczniowie SP nr 195 przygotowali na tę okoliczność program artystyczny, w którym była mowa o tym, że dzieci mają swoje prawa, takie jak prawo do szczęścia, radości, do wypowiedzenia swoich myśli i uczuć, ale także do niewiedzy, własności, tajemnicy. Te prawa, przynależne



Uczniowie SP nr 195 przyszedli na odsłonięcie pamiątkowej tablicy z hasłami, jakie Janusz Korczak propagował w ich imieniu

Fot. am

dziecku, według Korczaka małemu człowiekowi, były wypisane na planszach, z którymi uczniowie przemaszerowali spod pomnika do swojej szkoły, budząc zainteresowanie mieszkańców Marysina Wawerskiego.

Jako że uroczystość odsłonięcia tablicy odbywała się w Dniu Dziecka, burmistrz zaskoczył uczniów tym, że poczęstował ich cukierkami.

am

SPOŁECZNE

Fenomen wychowawczy „Różyczki”

Janusz Korczak, któremu los dzieci nie był obojętny, zorganizował na terenie dzisiejszego Wawra ośrodek kolonijny.

W pierwszych latach XX w. doktor prowadził Dom dla Sierot w centrum Warszawy, ale chodził mu po głowie pomysł, aby dla zaniedbanych nie tylko psychicznie, ale i fizycznie sierot organizować kolonie letnie poza Warszawą, gwarantujące im poprawę stanu zdrowia. Pierwsze, w 1917 r., zorganizował na terenie Anina. Później Maksymilian Cohen podarował Warszawskiemu Towarzystwu Pomoc dla Sierot ponad półhektarową

działkę z zabudowaniami na terenie Czaplowizny, dziś – Marysina Wawerskiego, położoną przy ówczesnej ul. Klasztornej, dziś – Korkowej. Ów kolonijny obiekt nazwano „Różyczką”, tak bowiem miała na imię zmarła córka Cohena. Zaletą „Różyczki” było położenie z dala od wielkomiejskiego gwaru oraz czyste powietrze, bliskość lasu i piaszczystych wydm.

Działalność tego ośrodka kolonijnego była ściśle określona

regulaminem. Pobudka była o godz. 8, po niej śniadanie, sprzątanie, zabawy, odpoczynek na trawie do obiadu, popołudniowe kąpiele słoneczne. Po podwieczorku był czas na czytanie lektur, gry świetlicowe, a po kolacji wyprawy do lasu.

Przebywające w „Różyczce” sieroty nie były biernymi pensjonariuszami, wykonywały określone prace: miały dyżury przy bramie ośrodka, pomagały na fermie, która

dostarczała produktów żywnościowych i dochodów ze sprzedaży produktów rolnych, starsze dzieci opiekowały się młodszymi, pomagały w kuchni i na stołówce. Wszelkie spory czy wątpliwości rozstrzygano, zgodnie z filozofią Korczaka, podczas zebrań, z poszanowaniem praw dzieci. Ważne było wychowywanie przez pracę społecznie użyteczną.

am

SPOŁECZNE

Czerwcowe inicjatywy

To był wyjątkowo aktywny sąsiedzko miesiąc w dzielnicy. Mieszkańcy zorganizowali trzy przedsięwzięcia lokalne.

Pod koniec maja obchodzony był Europejski Dzień Sąsiada. Jest to bardzo potrzebna inicjatywa mająca na celu integrację lokalną. To okazja do organizacji sąsiedzkich spotkań, lepszego poznania się i obudzenia zwykłych kontaktów międzyludzkich.

ALEJKA TO BRZMI SZUMNIE – REWITALIZACJA UL. SZUMNEJ

Mieszkańcy, chcąc poprawić bezpieczeństwo wszystkich użytkowników, zrewitalizowali teren zielony znajdujący się tuż za

chodnikiem przy ul. Szumnej. Była to świetna okazja do integracji sąsiedzkiej oraz zaangażowania dzieci w dbanie o otoczenie. Mieszkańcy posprzątały teren, posadzili rośliny, a m.st. Warszawa zakupiło rośliny do nasadzeń, obrzeża do nich, ziemię, korę, agrotkaninę, worki oraz podstawiło kontener na odpady zielone.

WAWERSKI O-BIEG WODNY

W czasie zorganizowanego rodzinnego spaceru, w najmiłszych okolicznościach przyrody,

mieszkańcy mogli się dowiedzieć: czym charakteryzuje się obieg wody w przyrodzie i jak jest różny od obiegu w mieście, dlaczego bagna są takie ważne, co to jest retencja i czemu służy, co to są dzicy zapylacze i ile ich gatunków możemy rozróżnić, co zrobić, by oszczędzać wodę, dlaczego plastik jest groźny.

Przy każdym stoisku czekały na mieszkańców zadania praktyczne.

Na mecie tego rodzinnego rajdu po Zakolu Wawerskim na wszystkich czekał dyplom uczestnictwa, pamiątkowy magnes oraz poczęstunek.

Poczęstunek, jak na ekorajd przystało, był zdrowy i smaczny: jabłka, batoniki, owocowe chipsy, woda.

PO SĄSIEDZKU W FALENICY

20 czerwca odbył się faleniccki dzień sąsiada na skwerze obok Kulturoteki. Mieszkańcy wspólnie spędzili czas, zrobili zakupy podczas garażowej wyprzedaży, częstowali się watą cukrową robioną przez wolontariuszy, zapoznali się z subiektywnym przewodnikiem po linii otwockiej pt. „Letnisko”, wydanym przez Dom Spotkań z Historią. Były też atrakcje przygotowane przez filię WCK Falenica oraz poczęstunki zapewnione przez lokalnych przedsiębiorców.

Dorota Głazewska

KULTURA

Falenica koncertuje jubileuszowo

Mamy w Wawrze środowisko lokalne, które ceni sztukę. Zwłaszcza muzykę.

20 lat temu powstało Falenickie Stowarzyszenie dla Kultury i Rekreacji, później przemianowane na Falenickie Towarzystwo Kulturalne. Już w następnym roku rozpoczęły się koncerty plenerowe, a w kolejnym – także towarzyszące im wystawy.

W tym jubileuszowym roku odbyły się już koncerty czerwcowe. Podobnie jak w roku poprzednim już nie przy kościele, a przy Kulturotece, gdzie artyści występują na scenie otwartej na parking, przekształcany w plenerową widownię. I gdzie w przypadku niepogody muzycy mogą obrócić się o 180 stopni, a słuchacze zająć miejsca na widowni pod dachem.

W czerwcu, podczas gali jubileuszowej, zaprezentowana została muzyka operowa oraz filmowa, a podczas drugiego występu goście posłuchali utworów Ignacego

Paderewskiego i Fryderyka Chopina. W pierwszym lipcowym wystąpili artyści w programie składającym się z arii i duetów operowych.

25 lipca przed falenicą publicznością i gośćmi z innych osiedli oraz dzielnic odbędzie się recital utworów Fryderyka Chopina. Utwory Ravela oraz Lago zagra 8 sierpnia kwartet saksofonowy, a na zakończenie tegorocznych Letnich Koncertów 21 sierpnia będzie można przypomnieć sobie najpiękniejsze fragmenty musicali. Wszystkie koncerty rozpoczynają się o godz. 19.

Letnie koncerty stały się tradycją, odbyło się ich ponad 130, zaś wystaw towarzyszących – niemal 100. Na skromnej falenickej scenie, przed kościołem lub na jego terenie, często w zimne lub deszczowe wieczory, ale zawsze przy pełnej widowni, występowały wybitne osobistości

ze świata muzyki, znani plastycy, a także utalentowani młodzi, rozpoczynający karierę. Dziś wielu z nich to artystyczne sławy, odnoszące sukcesy w kraju i poza jego granicami. Te wszystkie wspaniałe lata FTK przypomina w albumie fotograficznym, wydanym z okazji jubileuszu dwudziestolecia FTK.

Dorobek falenickej festiwalu pokazuje, jak wiele można osiągnąć dzięki współpracy między organizacją pozarządową, aktywnym i ceniącym sztukę środowiskiem i władzami samorządowymi, wspierającymi inicjatywę mieszkańców. Za przygotowanie koncertów odpowiada zespół pasjonatów-wolontariuszy, a finansowanie pochodzi ze środków publicznych dzielnicy Wawer, darowizn indywidualnych i od lokalnych sponsorów oraz z odpisów 1%.

am

SPOŁECZNE

Charytatywni seniorzy

Aukcja na rzecz chorego Frania.

Inicjatywa charytatywna członków Wawerskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku to przykład integracji międzypokoleniowej. Jego słuchacze solidarnie wzięli udział w aukcji, której celem jest zebranie kwoty potrzebnej na przeprowadzenie operacji przedszkolnego kolegi wnuka członkini WUTW.

Grupa malarska została poproszona o wsparcie swoimi pracami

aukcji na rzecz Frania. Apel zamieszczony w informatorze uniwersyteckim spotkał się z niemałym odzewem. Seniorzy przekazali swoje rękodzieła, prace jubilerskie i m.in. obrazy Alicji Jurczyk, a także pamiątki z podróży, różne przedmioty dekoracyjne. W akcję zaangażowała się także była instruktorka malarstwa na Uniwersytecie, Ewa Domańska, która

podzieliła się sześcioma oprawionymi pastelami swojego autorstwa. Z inicjatywy Marii Pusz została także przeprowadzona w WCK ogólna zbiórka darów na aukcję.

Grupa facebookowa aukcji liczy w tej chwili 8800 członków. Wciąż brakuje prawie połowy kwoty potrzebnej na niesamowicie drogą operację, ale też dary są wciąż systematycznie wstawiane na aukcję. Mamy ogromną nadzieję, że talent i wielkie serce wawerskich seniorów pozwolą jak najszybciej zrealizować zamierzony cel.

amas

SAMORZĄD

Z myślą o reszcie Kuligowa

Ze skrótowej – z konieczności – relacji z jednego z wcześniejszych posiedzeń komisji rozwoju, które było poświęcone przystąpieniu do sporządzenia planu zagospodarowania przestrzennego rejonu na południe od ul. Chodzieskiej wynikało, że kluby radnych Koalicji Obywatelskiej i Samorząd Wawra opo-

wiedziały się przeciwko wydawaniu warunków na zabudowę szeregową na tym terenie.

Aktywnym uczestnikiem tego posiedzenia był radny Sławomir Kacprowicz, którego wypowiedź „Kurier” zacytował niedosłownie, z czego mogłoby wynikać, że optuje on za podobnym rozwiązaniem

w przypadku planu dla pozostałej części Kuligowa.

Właściwy sens jego wypowiedzi jest taki, że po przystąpieniu do opracowania planu rejonu ul. Chodzieskiej powinna się rozpocząć procedura tworzenia planu dla pozostałej części Kuligowa.

A TO CIEKAWE

Zrób sobie sójkę

Na listę produktów regionalnych została wpisana sójka mazowiecka.

To nie ptak, jak by się mogło na pierwszy rzut oka wydawać. To wyrób kulinarny w rodzaju faszerowanego, pieczonego pieroga. Mieszkańcy Wawra, którzy w czasach przedpandemicznych uczestniczyli w ludowych festynach pt. Zielone Świątki na Urzeczcu, organizowanych na terenie tzw. pola golfowego nad Wisłą przez Wawerskie Centrum Kultury, mogli owe sójki zobaczyć na jednym ze stoisk kulinarnych. A nawet spró-



bować, gdy zostali do tego zachęceni przez ubraną na ludowo, urzeczkańsko, panią Krystynę, autorkę tych wypieków. A nawet dowiedzieć się, jak tę sójkę zrobić. A sójki dawniej były wypiekane masowo przez wiejskich mieszkańców Urzeczca, przy okazji pieczenia chleba.

No więc jak ją samemu zrobić?

Trzeba przygotować cienkie drożdżowe ciasto, wyrobione z mąki, oleju, drożdży i soli. Farsz powstaje z wymieszania w odpowiednich proporcjach kiszzonej kapusty, najlepiej własnego wyrobu, kaszy jaglanej, skwarek, a nawet grzybów.

Ciasto po wyrobieniu powinno być miękkie i wyrośnięte. Z przygotowanego ciasta formuje się kule i rozwałkowuje w cienkie płaty, jak na zwykłe pierogi. Wypełnia się je farszem i ściśle zawija brzegi. Jeśli na koniec posmarujemy je z wierzchu rozbełtanym jajkiem, będą miały lśniącą skórę. Tak przygotowane sójki należy piec w piekarniku około 1,5 godziny.

am

SPORT

Historyczny czar dwóch kółek

„Lang” jest biały, „Nowicki” – biało-czerwony, „Rychtarski” – niebieski, „Czechowski” – zielony. To są rowery kolarskie w zasobach Muzeum Kolarstwa. Muzeum, które... znajduje się na terenie Wawra.

A trafić do niego nie jest wcale łatwo, jeśli nie znajdziemy o nim informacji w internecie. „Kurier” trafił na ul. Jeżynową 8 w Międzyzlesiu przez zwykły przypadek. Autora tego artykułu zaintrygowała przytroczona do słupa energetycznego czarna tabliczka z napisem Velo Warsaw Serwis Rowerowy, a pod spodem: Muzeum Kolarstwa ze strzałką 50 m w prawo.

Stoi tam dom, a w głębi posesji budynek, w którym, jak się okazuje, jest warsztat rowerowy, a na ścianach i przy nich część rowerowej kolekcji ze wspomnianymi rowerami Czesława Langa (wice-mistrza olimpijskiego i dwukrotnego mistrza świata), Mieczysława Nowickiego (dwukrotny medalista

pierwszemu polskiemu zwycięzcy Wyścigu Pokoju. Na tych zawodach przejechali rundę honorową na starych rowerach kolarskich, w dawnych strojach.

Z Arturem Chartem, Adą Saniewską i Pawłem Sapiechą tworzą zarząd Stowarzyszenia Velo Classic Poland, nawiązali współpracę z Polskim Związkiem Kolarskim. Podczas torowych Mistrzostw Świata w Pruszkowie mieli wystawę przypominającą Wyścigi Pokoju z projekcją filmów na taśmie 16 mm. – *Te filmy przejeżdżaliśmy od PZKol., do którego zapukał komornik i w ten sposób zostały uchronione przed licytacją. A są bardzo interesujące, jeden z nich jest nakręcony*

w Moskwie. Ostatniemu wyścigowi dookoła Polski towarzyszyła mobilna wystawa muzealna – ekspozycje umieszczono w pojemnym samochodzie. Jest w muzeum rower, na którym Marek Leśniewski wywalczył srebrny medal na igrzyskach w Seulu. Został odkupiony z prywatnych rąk. Jest rower, jeden z czterech, przygotowany na wyścig drużynowy polskiej ekipy, jest rower z pełnymi kołami, zmniejszającymi opór powietrza. Ale najstarszym eksponatem jest Bałtyk R15 z 1950 r. Na takim startował inny polski kolarz szosowy Marian Więckowski, a najmłodszym, na razie w fazie renowacji, jest rower Piotra Przydziała jeżdżącego w grupie CCC.



Kamil Błachnio w Muzeum Kolarstwa w Wawrze



W prowadzonym przez Kamila Błachnio serwisie rowerowym dawne rowery uzyskują dawny blask



Najstarszy egzemplarz – kolarski Bałtyk R15 z ponad siedemdziesięcioletnią historią

sta olimpijski i dwukrotny medalista Mistrzostw Świata). A Lech Rychtarski to były kolarz, a następnie producent ram rowerów wyczynowych.

W roli przewodnika po muzeum występuje Kamil Błachnio, oderwawszy się od serwisowanego roweru i „szuflandii”, szerokiej szafy z częściami i narzędziami. Jest, jak mówi, wychowankiem znanego w regionie otwockim mechanika – Andrzeja Litwinienki.

Kamil Błachnio postanowił wziąć udział w wyścigu L'Eroica we Włoszech, ale musiał spełnić warunek: rower musiał być sprzed 1989 r. Nie miał takiego, ale wystarał się o ramę z Rometu, przy okazji poznał Artura Charta, którego ojciec jeździł na jaguarze specjal z 1973 r. i który zbierał programy Wyścigu Pokoju oraz różne gadżety kolarskie. Ta znajomość zaowocowała myślą o utworzeniu muzeum. W 2013 r. wspólnie zorganizowali wystawę rowerową. W 2014 r. Kamil Błachnio wybrał się na rajd retro rowerowy do Toskanii, tam zobaczył, jak Włosi cenią kolarskie pamiątki. Od tego momentu zaczął szukać starych rowerów w skupach złomu, śledzić aukcje internetowe, kontaktować się z rodzinami dawnych kolarzy. Poznał córkę Stanisława Królaka – Ewę i organizatorów memoriału poświęconego

podczas rekonesansu, jaki trener Trochanowski odbył w ZSRR, przejeżdżając trasę olimpijskiego wyścigu szosowego.

Stopniowo powiększa się ilość sprzętu wystawionego muzeum. Muzeum rozproszonego, gdyż część eksponatów rowerowych jest zgromadzona na Żeraniu przy zabytkowych samochodach FSO, część jest eksponowana w holu PZKol.

Rower Czesława Langa, który można podziwiać w Wawrze, to ten, na którym obecny organizator Tour de Pologne zdobył medal na Olimpiadzie

**Kontakt z Muzeum Kolarstwa:
796 605 058, velowarsaw@gmail.com**

Z każdym rokiem działalność stowarzyszenia się rozwija. Muzeum ma obecnie ok. 70 rowerów wyremontowanych i drugie tyle czekających na renowację. Współpracuje z Poland Bike Marathon. Ostatnio zabytkowe rowery prezentowały się na imprezie V Starachowicka Strzała.

Andrzej Murat

KULTURA

Ruszyły kina letnie

W pobliżu Romantycznej Plaży i przy dawnym kinie „Wrzos” trwają plenerowe projekcje filmów.

Filmy wyświetlane są pod gołym niebem od godz. 21.30. Inauguracja kina plenerowego nastąpiła 4 lipca. Wyświetlono wówczas film „Proxima”, a następnej niedzieli „Kod Dedala”.

Kolejne projekcje – 18 lipca film pt. „Tajemnice Joanny”, 25 lipca „Dziewczyna we mgle”, 1 sierpnia „Hiszpański temperament”, 8 sierpnia

„Blade Runner 2049”, 22 sierpnia „Tamte dni, tamte noce”.

Jak napisała na Facebooku Dorota Kruglińska: „Super! Stęskniliśmy się za kinem”.

Drugie kino plenerowe zorganizował Uniq Fight Club w Aninie obok dawnego kina „Wrzos”. Seanse w piątki od godz. 20. Wstęp wolny.

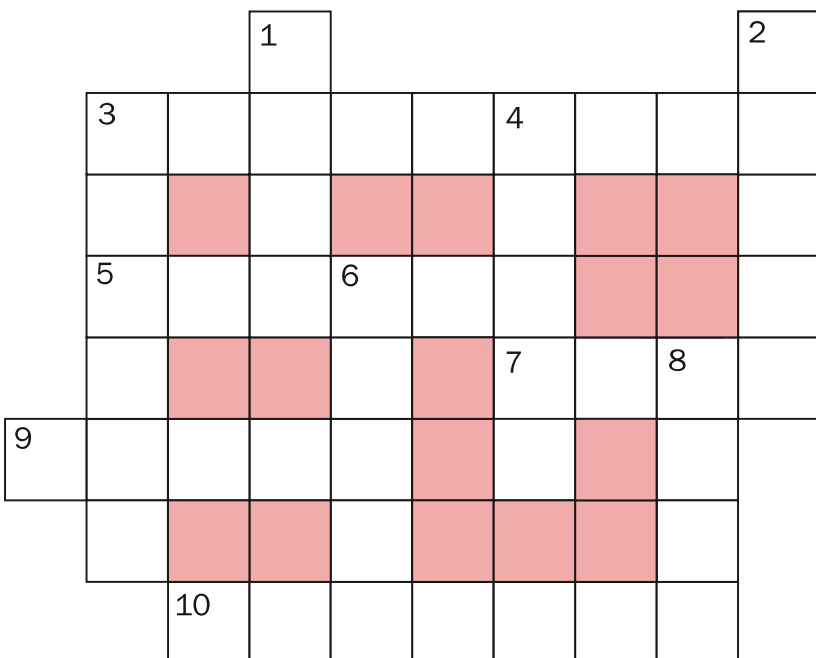
ROZRYWKA DLA DZIECI

Krzyżówka kolorowa

Każdy odgadwany wyraz kojarzy się z jakimś kolorem.

POZIOMO: 3. Czarny rewolwerowca z westernu, 5. Otacza żółtko w jajku, 7. Mają kolor czerwony, różowy lub biały i są serwowane w restauracjach, 9. Plama w zeszytcie najczęściej koloru niebieskiego, 10. Jako czerwona określany jest Mars.

PIONOWO: 1. Czarna w filiżance na poranne pobudzenie, 2. Zielona na łące, 3. Warzywo najczęściej o żółtych łupinach, ale także może je mieć czerwone, 4. Biała w kropki bordo, gryzła trawę kręcąc mordą, 6. Srebrzysta pokrywa szczupaka, sandacza, 8. Rzeka w Rosji – „świadek” białych nocy.

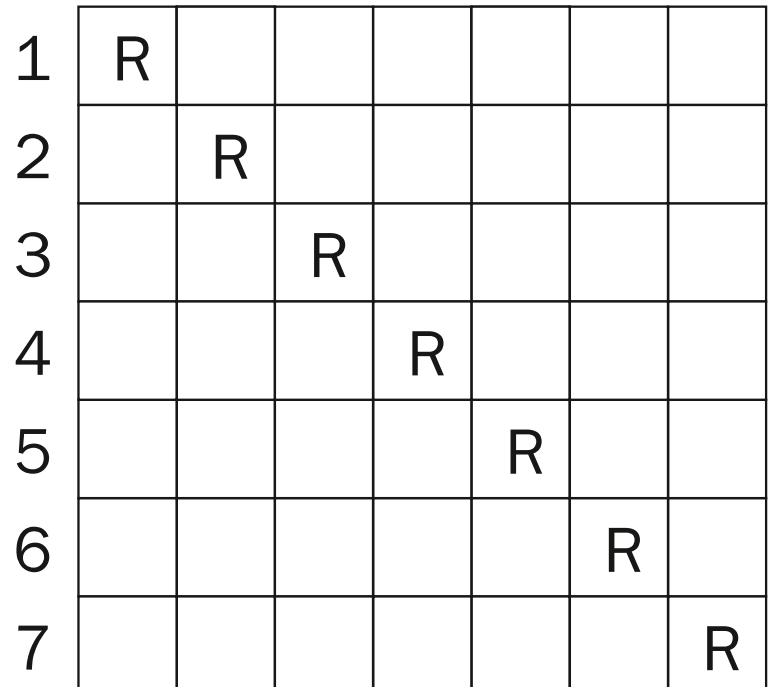


ROZRYWKA DLA DZIECI

Dopełnianka

Odgadnięte wyrazy wpisujemy do diagramu, w którym umieszczone są wszystkie litery r.

Znaczenie wyrazów: 1. Wykonywany podczas prac plastycznych, 2. Podróż z jednego lotniska na drugie, 3. Niezwykle ciężka praca lub nauka, 4. Przybornik szkolny, 5. Potrawa z ogórków w śmietanie lub jogurcie, 6. Przyrodnia w rodzinie, 7. Rośnie na grządce przy paliku.



Krzyżówka nr 9

Jako odpowiedź należy podać odgadnięte hasło oraz jednym zdaniem napisać, z czym się kojarzy w Wawrze.

Rozwiązania prosimy nadsyłać do Wydziału Rozwoju i Komunikacji, 04-713 Warszawa, ul. Żegańska 1a na kartkach pocztowych lub e-mailem amurat@um.warszawa.pl w terminie do 31 lipca br. Wśród autorów prawidłowych odpowiedzi rozlosujemy nagrodę niespodziankę.

Rozwiązanie krzyżówki nr 7: Czarny Staw – zbiornik wodny na granicy Międzylesia i Radości. Nagrodę wylosował Krzysztof Tomala.

Rozwiązanie krzyżówki nr 8: Miedzeszyn, jedno z osiedli Wawra. Nagrodę wylosował Dariusz Litwiński.

Administratorem danych osobowych osób nadsyłających rozwiązania jest UD Wawer. Dane te są gromadzone i przetwarzane tylko i wyłącznie w celu przeprowadzenia losowania. Ich przekazanie jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w konkursie. Jego uczestnik ma prawo dostępu do nich i poprawienia ich treści. Podstawa prawna art. 6, ust. 1, lit. b) RODO.

wystający pas muru	osoba podstawiona	front budynku	klamot	wysoki wojskowy	turecki goniec konny	karta z obioru	szef ją zwołuje	zasłona okienna	w poprzek rzeki	rzeczoznawca	cukrowa na patyku	kończy modlitwę	siła go baba	6
afrykańskie zwierzę	1					robot	dawna wódka							
parlamentarzysta		9						palma kasztetowa ujściowy Wisły				2		
Kos pancerny				grecka wyspa						5	jej nie wypada	były prezydent Ugandy	informacje osobowe	misto z fabryką autobusów
prezent		wiosna na rzece		ciężar ciała	miała kota	część adresu	8		papuga					
kudły						na czele wojsk kozackich								7
zadanie w "Rozrywce"				szybowanie		Turyń inaczej								4
						wczesna pora dnia								10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

Wydawca: Urząd Dzielnicy Wawer
Adres redakcji: 04-713 Warszawa, ul. Żegańska 1A, Wawerskie Centrum Kultury, I p. pok. 47

Redaktor naczelny:
Andrzej Murat
tel. (22) 443 6818, 501 671 005,
kurierwawerski@um.warszawa.pl

Skład i druk:
www.ccp.com.pl
Nakład: 4000 egz.
ISSN 1898-4398

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych, zastrzega sobie prawo do dokonywania skrótów i redagowania tekstów.